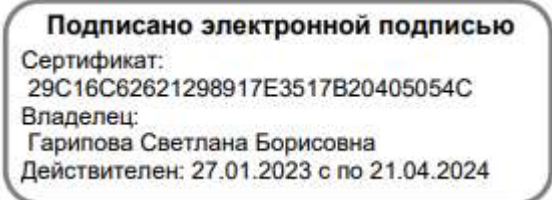


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №45 «Волчок»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от 04.05.2023 Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №45 «Волчок»



Приказ от 12.05.2023 № ДС45-11-188/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НЕПОСЕДЫ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 9
месяцев
Количество часов в месяц: 68 ч.
Автор-составитель программы:
Щелконогова Мария Георгиевна,
педагог дополнительного
образования

**Паспорт дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы
«Танцевальная студия «Непоседы»**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия «Непоседы»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Щелконогова Мария Георгиевна, педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом МБДОУ от 12.05.2023 № ДС45-11-188/3
Информация о наличии рецензии	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевального искусства, формирование творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить воспитанников с азами танцевального искусства (постановка рук, ног, основные виды движений); - Обучать элементам классического, народного, бального, современного танца; - Формировать у воспитанников внимательное отношение к собственным возможностям, манере танцевального исполнения, пластическому разнообразию; - Формировать музыкально-ритмические навыки. - Развивать художественно-эстетический вкус, эмоциональную сферу, творческие способности детей; - Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание; - Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма), музыкальную память; - Развивать мышечные ощущения, моторно-двигательную память, чувственно-образное

	<p>мышление, пластическую подвижность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать силу, ловкость, точность, координацию движений; формировать правильную осанку, красивую походку; - Развивать умение ориентироваться в пространстве, обогащать двигательный опыт; - Развивать творческое воображение и фантазию, способность к танцевальной импровизации; - Воспитывать положительные эмоции, способность к продуктивному творческому общению с детьми и взрослыми. - Прививать воспитанникам культуру общения в коллективе, оказывать помощь в адаптации к современным условиям жизни.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	Ребенок с высокой двигательной активностью, с хорошей координацией движений, со способностью к творческой импровизации, умеет передавать средства музыкальной выразительности в движении, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение по условному сигналу. Хлопками и движениями ног передает ритмический рисунок в размере 4/4, 3/4, 2/4. Самостоятельно исполняет танцевальные композиции. Ребенок знает основные позиции рук и ног, умеет ритмично выполнять под музыку простые хореографические элементы.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 раза в неделю / 68 занятий в год
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	5-7 лет

Пояснительная записка

Танцевальное искусство — это волшебный мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, органично сочетая в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, дети овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Танцевально-ритмическая деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, способствует стимулированию познавательной активности, приучает внимательно наблюдать и анализировать, развивает зрительную и слуховую память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия «Непоседы» ориентирована на детей дошкольного возраста. За основу выбрана программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации. Программа создана с опорой на общие педагогические принципы: индивидуализации, активности, гуманизации, преемственности, диалогичности, инициативности, культуросообразности, вариативности, адекватности, сбалансированности.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы заключается в акцентировании внимания педагога не столько к внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько к анализу тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Также к отличительным особенностям дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная студия «Непоседы» можно отнести комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, а также функциональность программы, то есть возможность изменять тематику занятий с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрение новых тем.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия «Непоседы» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа осуществляется за пределами ФГОС и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная студия «Непоседы» соответствуют стартовому уровню, направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия «Непоседы» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Программа рассчитана на 68 ч., срок реализации 9 месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Форма обучения – очная; форма организации занятий - групповая (от 10 до 14 человек).

Цель и задачи программы

Цель программы - содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевального искусства, формирование творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **задач**:

Образовательные:

1. Знакомить воспитанников с азами танцевального искусства (постановка рук, ног, основные виды движений);
2. Обучать элементам классического, народного, бального, современного танца;
3. Формировать у воспитанников внимательное отношение к собственным возможностям, манере танцевального исполнения, пластическому разнообразию;
4. Формировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие:

1. Развивать художественно-эстетический вкус, эмоциональную сферу, творческие способности детей;
2. Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
3. Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма), музыкальную память;
4. Развивать мышечные ощущения, моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление, пластическую подвижность;
5. Развивать силу, ловкость, точность, координацию движений; формировать правильную осанку, красивую походку;

6. Развивать умение ориентироваться в пространстве, обогащать двигательный опыт;
7. Развивать творческое воображение и фантазию, способность к танцевальной импровизации;

Воспитательные:

1. Воспитывать положительные эмоции, способность к продуктивному творческому общению с детьми и взрослыми;
2. Прививать воспитанникам культуру общения в коллективе, оказывать помощь в адаптации к современным условиям жизни.

Условия реализации программы

Требования к подбору музыки: подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Требования к подбору движений: движения должны соответствовать музыке, а также быть доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности); понятными по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших- герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.); разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Организация общения педагога с детьми: создание теплой, дружелюбной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого - одно из основных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное - не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

Материально-техническое обеспечение программы

- Светлое просторное помещение зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, требованиям безопасности и здоровьесбережения, эстетически привлекательно. Зал оборудован стационарным хореографическим станком.

- Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением: фортепиано, акустическое и мультимедийное оборудование, ноутбук, фотокамера, видеокамера, фонотека.

- Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.).

- Танцевальные костюмы для детей; флажки, ленты, султанчики, искусственные цветы по 2 на каждого ребенка; гимнастические палки, скакалки, мячи, шнуры, обручи по количеству детей, канат 2м.; куклы, мягкие игрушки, погремушки разноцветные платочки по количеству детей.

- Обязательная одежда и обувь для детей: для девочек - гимнастический купальник, юбка (в тон цвету купальника). Чешки белого цвета, носки или лосины,

волосы должны быть собраны. Для мальчиков - футболка белого цвета, шорты темного цвета, чешки черного цвета.

Планируемые результаты освоения программы

Ребенок с высокой двигательной активностью, с хорошей координацией движений, со способностью к творческой импровизации, умеет передавать средства музыкальной выразительности в движении, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение по условному сигналу. Хлопками и движениями ног передает ритмический рисунок в размере 4/4, 3/4, 2/4. Самостоятельно исполняет танцевальные композиции. Ребенок знает основные позиции рук и ног, умеет ритмично выполнять под музыку простые хореографические элементы.

Учебный план

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в мир танцевального искусства. Азбука танца.	6	1	5	Входной
2.	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	12	2	10	Текущий
3.	Партерная гимнастика.	12	2	10	Текущий
4.	Танцевальные элементы и движения.	12	2	10	Промежуточный
5.	Сюжетно-образные танцы.	12	2	10	Текущий
6.	Музыкальные игры.	12	2	10	Текущий
7.	Итоговое занятие	2	0	0	Итоговый
Итого часов		68	11	55	

Содержание программы

1. Введение в мир танцевального искусства. Азбука танца.

Теория. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Знакомство с правилами поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Знакомство с основными изучаемыми понятиями и терминами: хореография, танец, сцена, артист, сценический костюм. Изучение поклона: реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Показ и обучение основным видам шагов, позициям рук, ног.

Практика. Поклон-приветствие. Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, квадрат, свободное размещение по залу, пары тройки. Положение корпуса: прямо, полуоборот, профиль. Освоение основных позиций рук и ног (подготовительная, 1, 2, 3, 6). Шаги с высоким подниманием колен, хороводный шаг.

2. Танцевальная разминка. Ритмическая гимнастика.

Теория. Разучивание различные виды ходьбы, бега и прыжков по кругу с продвижением вперед. Освоение упражнений с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «скачем как лошадка». Освоение элементов музыкальной грамоты: характер музыки (весёлый, грустный);

темп (медленный, быстрый); жанры музыки (песня, танец, марш). Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Практика. Упражнения в движении (прямой шаг, маршевый, ходьба на полупальцах, пятках, легкий бег вперед и назад, боковой галоп, подскоки, подскоки по диагонали, на месте, вокруг себя. Приставной шаг (вперед, назад, в сторону), переменный шаг. Переключение с одного темпа на другой, постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно.

Упражнения для всех групп мышц с предметами и без них. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками на 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг.

Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра).

3. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика – это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которые является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Основные понятия и термины: напряжение и расслабление корпуса, растяжка, гибкость и сила. Они ~~необходимы~~ для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

Практика.

- Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника, укрепления мышц спины («книжка», «корзиночка», «змея», «кузнечик», «лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

4. Танцевальные элементы и движения.

Теория. Понятийное представление о танцевальных элементах. Изучение

основных танцевальных движений и вариаций из них, а также некоторых популярных танцев («Пяточка-носочек», «Танец маленьких утят», «Танцуем сидя», «Буги-Вуги» и т.д.). Обогащение двигательного опыта – освоение танцевальных движений, шагов, положение и движения рук, ног, хлопки, прыжки, положения корпуса, построения и перестроения. Танцевальные движения с атрибутами (мячи, султанчики, ленты, флажки, ленты на палочке).

Практика. Исходное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, ноги выпрямлены, ягодичные мышцы напряженными, спина прямая, живот подтянут, тяжесть тела равномерно распределяется на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников не требуется. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции ног:

- Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция),

- «Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

- «Широкая дорожка» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

- 2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

- 3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45°, пятка не опорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45°.

Исходные позиции рук:

- Внизу – руки опущены вдоль тела.

- Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

- Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.

- В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

- Руки могут быть открытыми – ладони вверх («к солнышку»).

- Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).

- «Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди.

Плечи и локти слегка отведены назад.

- «Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

- «Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

- «Матрешка» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

- «Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

- «Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

- За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Движения рук: «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки», «Моторчик»

Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Колокола», «Колокольчики», «Ловим комариков».

Шаги: спокойная ходьба (прогулка), шаг на всей ступне (топающий), хороводный шаг, приставной шаг, высокий шаг, шаг с притопом, переменный шаг, боковой приставной

Шаги на носках: пружинящий шаг, крадущийся шаг, семенящий шаг.

Прыжки: на одной ноге («Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик», «Солнышко»); на двух ногах (подскок, прыжки с отбрасыванием ног назад, прыжки с выбрасыванием ног вперед, «Ножницы», «Крестик», боковой галоп, галоп вперед, «Веребочка»

Танцевальные движения: «Качели», «Пружинка», притопы, приседание, полуприседание, полуприседание с поворотом корпуса, «Ковырялочка», «Распашонка», «Самоварчик», «Ёлочка», «Гармошка», «Топотушки», «Рычажок», поворот вокруг себя (кружение), «Вальсовая дорожка», «Расчёска», «Играть платочком».

5. Сюжетно-образные танцы.

Теория. Сюжетно-образные танцы развивают исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах. Совершенствуется выразительность движений, их синхронность в массовом танце, умение выразить в движении образное представление, связанное с образом зверей, птиц, людей, явлений природы и неодушевленных предметов. Развивается образное восприятие музыки, пластичность и ритмичность движений, эмоциональность и выразительность в жестах и мимике. В этом разделе используются и закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и движения.

Практика. Закрепление и отработка танцевальных элементов и движений. Изучение танцев с предметами и без них. Грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений. Постановка танцевальных композиций: «Русские матрёшечки», «Валенки», «Капельки», «Разноцветная игра», «Танец с осенними листьями и зонтиками», «Цветные горошинки», «Берёзка», «Ожившие игрушки», «Куколки».

6. Музыкальные игры.

Теория. Разучивание музыкальных игр разной направленности: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, игры-превращения, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. Совершенствовать умение передавать образ, характер и настроение персонажей в игре, изображать повадки животных, насекомых, под соответствующую музыку (передать характер, образ). Самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе.

Практика. «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробы и журавушки», «Мельница», «Паровозики», «Тик-так», «Солнышко и дождик», «На лесной лужайке», «У оленя дом большой», «Кошка выпускает когти», «Рыбка», «Змейка», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог», «На лошадаках скачем», «Веселый автобус», «Делай так», «У Жирафа», «Море волнуется раз».

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04.09.23	16.00-16.30	групповая	1	«Давайте познакомимся»	музыкальный зал	входной
2	сентябрь	06.09.23	16.00-16.30	групповая	1	«Что такое танец»	музыкальный зал	текущий
3	сентябрь	11.09.23	16.00-16.30	групповая	1	«Что такое танец»	музыкальный зал	текущий
4	сентябрь	13.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Азбука танца	музыкальный зал	текущий
5	сентябрь	18.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Азбука танца	музыкальный зал	текущий
6	сентябрь	20.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные шаги	музыкальный зал	текущий
7	сентябрь	25.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные шаги	музыкальный зал	текущий
8	сентябрь	27.09.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Цветные флажки»	музыкальный зал	текущий
9	октябрь	02.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Цветные флажки»	музыкальный зал	текущий
10	октябрь	04.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец с осенними листочками и зонтиками	музыкальный зал	текущий
11	октябрь	09.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Рисунок танца	музыкальный зал	текущий
12	октябрь	11.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «У Жирафа»	музыкальный зал	текущий
13	октябрь	16.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Тик-так»	музыкальный зал	текущий
14	октябрь	18.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнения на перестроения «Квадрат»	музыкальный зал	текущий
15	октябрь	23.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнения на перестроения «Квадрат»	музыкальный зал	текущий
16	октябрь	25.10.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Цветные горошины»	музыкальный зал	текущий
17	ноябрь	01.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Элементы танца	музыкальный зал	текущий

18	ноябрь	08.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные движения в парах	музыкальный зал	текущий
19	ноябрь	13.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальные движения в парах	музыкальный зал	текущий
20	ноябрь	15.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцующие животные	музыкальный зал	текущий
21	ноябрь	20.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танцующие животные	музыкальный зал	текущий
22	ноябрь	22.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Птицы»	музыкальный зал	текущий
23	ноябрь	27.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Птицы»	музыкальный зал	текущий
24	ноябрь	29.11.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец с платочками	музыкальный зал	текущий
25	декабрь	04.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Танец с платочками	музыкальный зал	текущий
26	декабрь	06.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Строим круг»	музыкальный зал	текущий
27	декабрь	11.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Строим круг»	музыкальный зал	текущий
28	декабрь	13.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Элементы народной пляски	музыкальный зал	текущий
29	декабрь	18.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Элементы народной пляски	музыкальный зал	текущий
30	декабрь	20.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение со снежинками	музыкальный зал	текущий
31	декабрь	25.12.23	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение со снежинками	музыкальный зал	текущий
32	декабрь	27.12.23	16.00-16.30	групповая	1	«Танцуем все!»	музыкальный зал	промежуточный
33	январь	15.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы танца «Северные узоры»	музыкальный зал	текущий
34	январь	17.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы танца «Северные узоры»	музыкальный зал	текущий
35	январь	22.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «У оленя дом большой»	музыкальный зал	текущий
36	январь	24.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «У оленя дом большой»	музыкальный зал	текущий
37	январь	29.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Хороводный	музыкальный зал	текущий

						шаг	зал	
38	январь	31.01.24	16.00-16.30	групповая	1	Хороводный шаг	музыкальный зал	текущий
39	февраль	05.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Движение «Ковырялочка»	музыкальный зал	текущий
40	февраль	07.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Движение «Ковырялочка»	музыкальный зал	текущий
41	февраль	12.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальный этюд «Куколки»	музыкальный зал	текущий
42	февраль	14.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Танцевальный этюд «Куколки»	музыкальный зал	текущий
43	февраль	19.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Весёлая карусель»	музыкальный зал	текущий
44	февраль	21.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Весёлая карусель»	музыкальный зал	текущий
45	февраль	26.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы бального танца	музыкальный зал	текущий
46	февраль	28.02.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы бального танца	музыкальный зал	текущий
47	март	04.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Весенний вальс»	музыкальный зал	текущий
48	март	06.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Весенний вальс»	музыкальный зал	текущий
49	март	11.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Полька с куклой»	музыкальный зал	текущий
50	март	13.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Полька с куклой»	музыкальный зал	текущий
51	март	18.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение «Расчёска»	музыкальный зал	текущий
52	март	20.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение на перестроение «Расчёска»	музыкальный зал	текущий
53	март	25.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Море волнуется раз»	музыкальный зал	текущий
54	март	27.03.24	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Море волнуется раз»	музыкальный зал	текущий
55	апрель	01.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы эстрадного танца	музыкальный зал	текущий
56	апрель	03.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Элементы эстрадного танца	музыкальный зал	текущий
57	апрель	08.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец	музыкальный зал	текущий

						«Хорошее настроение»	зал	
58	апрель	10.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Танец «Хорошее настроение»	музыкальный зал	текущий
59	апрель	15.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Прыжки и шаги	музыкальный зал	текущий
60	апрель	17.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Прыжки и шаги	музыкальный зал	текущий
61	апрель	22.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Делай как я!»	музыкальный зал	текущий
62	апрель	24.04.24	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная игра «Делай как я!»	музыкальный зал	текущий
63	май	13.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение с лентами	музыкальный зал	текущий
64	май	15.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Упражнение с лентами	музыкальный зал	текущий
65	май	20.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Полька «Буратино»	музыкальный зал	текущий
66	май	22.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Полька «Буратино»	музыкальный зал	текущий
67	май	27.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Закрепление пройденного	музыкальный зал	текущий
68	май	29.05.24	16.00-16.30	групповая	1	Итоговое занятие	музыкальный зал	итоговый

Определение результативности планируемых результатов

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная студия «Непоседы» предполагает проведение педагогической диагностики (входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль). Входящий, текущий, промежуточный контроль осуществляется в форме наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Итоговый контроль осуществляется по следующим критериям и показателям:

Образная выразительность:

- передает в пластике музыкальный характер;
- передает в движении средства выразительности;
- передает движениями музыкальный образ.

Творческие проявления:

- умение импровизировать под знакомую музыку.

Музыкальность:

- умение воспринимать и передавать средства музыкальной выразительности в движении;

- изменять движения в соответствии с музыкой.

Чувство ритма:

- передача простого ритма в движении;

- выполняет танцевальные движения, соблюдая ритм;

- самостоятельно начинает и заканчивает движение.

Эмоциональность:

- выразительность мимики и пантомимики.

Средний бал по критериям равен сумме набранных баллов:

19 - 30 балла (О) оптимальный (высокий) уровень – ребенок с высокой двигательной активностью, с хорошей координацией движений, со способностью к творческой импровизации. Ребенок умеет передавать средства музыкальной выразительности в движении, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение по условному сигналу. Хлопками и движениями ног передает ритмический рисунок.

10 - 18 баллов (Д) достаточный (средний) баллов – слабая творческая активность ребенка, может исполнять однотипные движения, воспроизводит несложный ритм, может передать в движении только общий характер музыки, умеет выражать свои чувства в движении. В образно-игровых движениях передает характер персонажа, верно выполняет общеразвивающие упражнения после второго показа. Координация рук и ног не всегда соответствует заданному темпу.

7 - 17 баллов (Н) низкий уровень – может повторить несложные движения по показу педагога, но при этом повторы движения вялые, заторможенные, наблюдается скованность, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом и ритмом. Отмечается бедная мимика, невыразительные движения, с ритмическими заданиями не справляется.

Методическое обеспечение программы

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

- Этап углубленного разучивания упражнения;

- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным

движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования упражнения характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия:

- в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе;
- постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части;
- в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Основными видами деятельности на занятиях танцевальной студии являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, игровые.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- разучивание танцевальных движений;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- игры на развитие мимики и пантомимики;
- стимулирование творческой активности детей;
- творческие задания;

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. -М.: Аркти, 2005. - 108 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. -112 с.
5. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
6. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дэнс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
9. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000