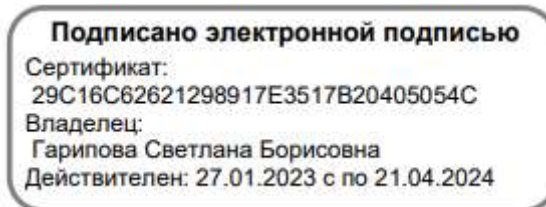


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №45 «Волчок»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от 04.05.2023 Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №45 «Волчок»



Приказ от 12.05.2023 № ДС45-11-188/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 9
месяцев
Количество часов: 34 ч.
Автор-составитель программы:
Филипченко Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы «Юные художники»

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Филипченко Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае её реализации)	Утверждена приказом МБДОУ от 12.05.2023 № ДС45-11-188/3
Цель дополнительной общеобразовательной программы.	Развитие творческого потенциала ребенка старшего дошкольного возраста в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<u>Обучающие:</u> 1.Формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности. 2.Знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования: по мокрой бумаге, набрызг, монотипия пейзажная и предметная, печать по трафарету, кляксография, воздушное напыление граттаж. 3. Знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности: гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин, цветная бумага, цветной картон и т.д. 4.Знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.; 5. Знакомить с основами изобразительной грамоты, способствовать творческому развитию с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью. 6. Знакомить с основами грамотной композиции рисунка, самостоятельно подбирать материалы и графические приёмы для его создания. 7. Знакомить с основами цветоведения: теплые и холодные цвета и оттенки, смешение дополнительных цветов на палитре, высветление и затемнение цвета. 8. Знакомить с элементами света и тени на

	<p>изображенных предметах.</p> <p>9. Знакомить с основами построения фигуры человека и животных.</p> <p>10. Знакомить жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, с их особенностями, средствами выразительности.</p> <p>11. Знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования, книжной иллюстрацией.</p> <p>12. Знакомить с вариантами оформления творческих работ.</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <p>1. Развивать любознательность, стремление к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.</p> <p>2. Развивать основные психические процессы: воображение, мышление, память, внимание.</p> <p>3. Развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате.</p> <p>4. Развивать аккуратность, и бережливость, умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы.</p> <p>5. Развивать художественный вкус.</p> <p>6. Развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.</p> <p>7. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p><u>Воспитательные:</u></p> <p>1. Воспитывать чувство прекрасного, интерес к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов.</p> <p>2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности.</p> <p>3. Воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей.</p> <p>4. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растительному и животному миру, к окружающему в целом.</p>
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>1. Воспитанники владеют традиционными и нетрадиционными способами рисования.</p> <p>2. Знают основные цвета и их оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый,</p>

	<p>белый, чёрный, коричневый, голубой, серый, охра).</p> <p>3. Знают свойства акварели, гуаши, восковых мелков, фломастеров, цветных и простых карандашей и их отличия.</p> <p>4. Определяют характерные и отличительные признаки предметов быта, одежды, растений, животных и т.д.</p> <p>5. Изменяют положение руки в зависимости от приёмов рисования.</p> <p>6. Ориентируются в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов, композиция, линия горизонта, свет и тень, холодность и теплота цвета.</p> <p>7. Используют разнообразие цвета, смешивают краски на палитре для получения нужного оттенка;</p> <p>8. Комбинируют разные способы изображения и изобразительные материалы;</p> <p>9. Изображают отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты.</p> <p>10. Развито творческое воображение, композиционные умения, цветовосприятие и зрительно-двигательная координация, умение анализировать натуру.</p> <p>11. Умеют сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа.</p> <p>12. Умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.</p> <p>13. Развито чувства прекрасного.</p>
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 час в неделю/ 34 часа в год
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	от 5 до 7 лет

Пояснительная записка

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество. Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Юные художники» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеобразовательная программы «Юные художники» направлена на приобщение детей дошкольного возраста через искусство к творчеству. В процессе занятий по программе дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее чудо творчества, это путь к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества: рисование веерной и щетинной кистью, мятой бумагой, с помощью печатей, по мокрому листу, правополушарной технике, изготовление дизайнерской бумаги и т.д. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Отличительной особенностью программы является использование более десяти нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию детской одаренности через следующие этапы работы с детьми:

Первый этап - начальный, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.

Второй этап – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.

Третий этап – направлен на закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим.

Тематика занятий по программе «Юные художники» предполагает подачу материала от простого к сложному, что поможет ребенку в увлекательной и игровой форме разобраться с основами построения предметов, научиться изображать простые геометрические фигуры, а также составлять из них более сложные объекты, животных (зверей, насекомых и птиц); познакомит с интересными фактами окружающего нас мира, фактами из истории, интересными историями из жизни художников, с их картинами; расскажет об основных элементах живописи и графики, о точке, линии, пятне, об основных и дополнительных, теплых и холодных, хроматических цветах, даст понятие «свет/тень», элементы воздушной перспективы, линии горизонта и т.д.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно - моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекция мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть). Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Особенности реализации программы «Юные художники» предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе посредством работы в группе.

Важная задача, которая стоит перед педагогом по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа осуществляется за пределами ФГОС и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Юные художники» соответствуют стартовому уровню, направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники» рассчитана на 34 часа, срок реализации 9 месяцев. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Форма обучения – очная; форма организации занятий - групповая (от 5 до 9 человек).

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческого потенциала ребенка старшего дошкольного возраста в процессе обучения основам изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Формировать интерес к изобразительной деятельности, творческие способности.
- 2.Знакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования: по мокрой бумаге, набрызг, монотипия пейзажная и предметная, печать по трафарету, кляксография, воздушное напыление, граттаж.
3. Знакомить с различными изобразительными материалами и способами их использования в изобразительной деятельности: гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, поролон, печатки, трафареты, масляная пастель, пластилин, цветная бумага, цветной картон и т.д.
4. Знакомить со средствами художественной выразительности: контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.
5. Знакомить с основами изобразительной грамоты, способствовать творческому развитию с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.
6. Знакомить с основами грамотной композиции рисунка, самостоятельно

подбирать материалы и графические приёмы для его создания.

7. Знакомить с основами цветоведения: теплые и холодные цвета и оттенки, смешение дополнительных цветов на палитре, высветление и затемнение цвета.

8. Знакомить с элементами света и тени на изображенных предметах.

9. Знакомить с основами построения фигуры человека и животных.

10. Знакомить жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, с их особенностями, средствами выразительности.

11. Знакомить с элементарными правилами оформления помещения, декорирования, книжной иллюстрацией.

12. Знакомить с вариантами оформления творческих работ и организации выставок.

Развивающие:

1. Развивать любознательность, стремление к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

2. Развивать основные психические процессы: воображение, мышление, память, внимание.

3. Развивать умение работать в группе, выполнять коллективную работу согласованно, дружелюбно; уметь договариваться о конечном результате.

4. Развивать аккуратность, и бережливость, умение оформлять свое рабочее место, приводить его в порядок после работы, подготавливать материалы.

5. Развивать художественный вкус.

6. Развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

7. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство прекрасного, интерес к изобразительному искусству в целом, к произведениям великих художников, архитекторов, скульпторов.

2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении результата изобразительной деятельности.

3. Воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей.

4. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе: растительному и животному миру, к окружающему в целом.

Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Юные художники» необходимо соблюдение следующих психолого-педагогических условий:

1. Обогащение ребенка яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который и служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

2. Учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

3. Создание атмосферы творчества. Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки.

4. Комплексное и системное использование методов и приемов. Система обучения

детей изобразительной деятельности предусматривает приобретение и развитие навыков творческой активности. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам и методику, основанную на воспитании у дошкольников наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение.

5. Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

6. Использование серии творческих заданий, не имеющих однозначного решения (задания, требующие от детей единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств).

7. Сочетание разных форм работы с детьми. В процессе творческой деятельности изменяется роль педагога: от сотворчества – к созданию условий для самостоятельного, активного поиска способов изображения, когда педагог стимулирует проявление инициативы, эмоционально поддерживает творческие возможности каждого ребенка. Это способствует обогащению содержания изобразительной деятельности новыми художественными образами, развитию способностей: от создания цветового образа – к графическому; от ритмичного расположения линий, мазков, форм – к передаче сюжетной композиции в рисунке, лепке, аппликации как реалистического, так и сказочного характера.

8. Материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника (разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним).

Материально-техническое обеспечение программы

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкапами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для демонстрации необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (муляжи овощей и фруктов, фигурки/игрушки/изображения животных, птиц, насекомых, рыб и пр., плакаты с изображением природы, сезонных изменений, сказочных персонажей, предметов быта и пр.).

Для хранения фонда студии желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения.

Художественные материалы:

- цветные и простые карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- палитры;
- краски: акварель, гуашь;
- картон белый и цветной, цветная бумага;
- бумажные салфетки, клеенки;
- кисточки для работы с акварелью, гуашью (широкие и тонкие, щетинистые и веерные);
- непроливайки для воды;
- бумага белая, цветная, тонированная, крафт формат А4, А3, гофрированная, фольга;
- клей-карандаш, клей ПВА;

- ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий;
- восковые свечи, целлофановые пакеты, свежий картофель, коктейльные трубочки, деревянные палочки для процарапывания, поролон, ватные палочки, печати ручной работы их пробки, рулончики бумажные.

Демонстрационные материалы:

- материал для ознакомления детей с цветоведением;
- карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками;
- цветовой круг (для знакомства с основными цветами);
- комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах;
- комплект карточек с поэтапным изображением предметов;
- технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека;
- технологические карты последовательности рисования животных;
- силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов;
- таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями.

Иллюстративные материалы:

- репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика;
- иллюстрации к книгам;
- произведения, созданные педагогом.

Скульптурные материалы:

- скульптуры малых форм;
- деревянный макет фигуры человека на шарнирах;
- фотоматериал с изображениями монументальной и мемориальной скульптуры.

Оборудование:

- фотоаппарат;
- мольберт.

Музыкальные произведения:

- П. И. Чайковский «Вальс цветов»;
- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А. Усачева);
- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы»;
- Песни для детей — Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: MP3;
- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской);
- А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)»;
- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года»;
- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»;
- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря»;
- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды;
- Ф. Шуберт «Серенада»;
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;
- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

Художественные произведения (репродукции):

- И. Агеев «Поздняя осень»;
- И. Айвазовский «Волна»;
- И. Билибин «Баба Яга»;

- В. Васнецов «Баба Яга», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Богатыри на конях»;
- А. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»;
- В. Верещагин «Смертельно раненный», «Победители»;
- М. Врубель «Царевна-Лебедь»;
- И. Грабарь «Хризантемы», «Дельфиниум»;
- П. Кончаловский «Яблоки на столе у печи», «Сирень в корзине», «Маргот танцует»;
- Б. Кустодиев «Масленица»;
- И. Левитан «Васильки», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка» «Осень», «Поздняя осень», «Весна. Большая вода», «Сумерки»;
- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»;
- К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Яблоки на красном фоне», «Петроградская Мадонна»;
- В. Поленов «Золотая осень»;
- Н. Рерих «Гималаи»;
- А. Саврасов «Грачи прилетели»;
- И. Шишкин «Зима»;
- книги с иллюстрациями В. Ватагина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Т. Мавриной, Н. Тырсы, Н. Кочергина, А. Пахомова, В. Хлебниковой и других художников.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы дети будут владеть традиционными и нетрадиционными способами рисования; знать основные цвета и их оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый, белый, чёрный, коричневый, голубой, серый, охра); знать свойства акварели и гуаши и их отличия; определять характерные и отличительные признаки предметов быта и животных; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; комбинировать разные способы изображения и изобразительные материалы; изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; творить в сотворчестве с педагогом и детьми; уметь анализировать натуру; уметь сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; уметь давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Учебный план

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Рисование графическими материалами. Знакомство с различными видами линий: прямая, кривая, зиг-заг, волнистая, прерывистая, точки, пунктир и т.д.» Знакомство с художественными и графическими изобразительными материалами, с цветовым кругом.	1	3	4	Входной
2.	«Рисование композиции в нетрадиционных техниках»	1	3	4	Текущий

	кляксография коктейльной трубкой, рисование ватными палочками, набрызг, заливка цветом». Определение линии горизонта. Знакомство с декоративной графикой. Осенняя тематика.				
3.	«Рисование с использованием элементов правополушарного рисования, знакомство с методами и приемами рисования гуашевыми красками». Теплая гамма цветов и их оттенков, смешивание с белым цветом. Знакомство с элементами правополушарного рисования, и использования их в изображении фона рисунка.	1	3	4	Текущий
4.	«Изготовление дизайнерской бумаги разнообразными нетрадиционными способами, выполнение изображения в технике коллажа» Знакомство с простыми приемами перспективы. Холодная гамма цветов и их оттенков. Смешивание холодных цветов с белым. Зимняя тематика.	1	3	4	Текущий
5.	«Рисование в техниках силуэтного изображения, мозаичной техники, набрызга и кляксографии» Изображение праздничных композиций на новогоднюю тему. Использование в работе нескольких материалов. Выполнение коллажей и работ в смешанных техниках.	1	2	3	Текущий
6.	«Знакомство с нетрадиционной техникой – граттажем». Знакомство с понятиями «свет» и «тьень». Использование в одной работе нескольких приемов: аппликация, дорисовывание, коллаж.	1	3	4	Текущий
7.	«Печать по трафарету». Изображение статичной и динамичной фигуры человека, используя макет» Знакомство с портретом. Выполнение изображений с помощью различных материалов и их сочетания: восковые мелки и акварель, крафт-бумага и гуашь одного оттенка. Использование в рисунке теплых и холодных цветов и их оттенков.	1	3	4	Текущий
8.	«Изображение сложных сюжетных рисунков, самостоятельное композиционное решение, использование знаний смешивания цветов и их оттенков, света и тени, тепло-холодности». Изготовление дизайнерской бумаги с	1	3	4	Текущий

	помощью мятой бумаги, веерных и щетинистых кисточек, гофрированной бумаги для выполнения коллажей, граттажа, кляксографии.				
9.	«Изображение объектов природы: растительного и животного мира в знакомых нетрадиционных техниках». Знакомство с элементами воздушной перспективы и использование данных знаний при написании пейзажей. Знакомство со свойствами акварели, техниками изображения: по-мокрому, заливка, наложение оттенков. Весенняя тематика.	1	2	3	Итоговый
	Итого часов:	9	25	34	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь			групповая		«Давайте познакомимся!» (рисование фломастерами, карандашами)	кабинет доп. образования	входной
	сентябрь			групповая		«Лето было ярким. Кот в ромашках» (рисование восковыми мелками, карандашами)	кабинет доп. образования	текущий
	сентябрь			групповая		«Грибное семейство» (рисование восковыми мелками, акварелью)	кабинет доп. образования	текущий
	сентябрь			групповая		«Осенний пейзаж в перспективе» (рисование восковыми мелками и акварелью по мокрому)	кабинет доп. образования	текущий
	октябрь			групповая		«Прятки в осенних листьях» (коллаж с использованием дизайнерской бумаги)	кабинет доп. образования	текущий
	октябрь			групповая		«Астры и рябина в вазе. Декоративный натюрморт» (смешанная техника, ватные палочки, акварель и гуашь, коктейльные трубочки)	кабинет доп. образования	текущий

	октябрь			групповая		«Мышка в норке под осенними листьями». Сюжетное рисование. (гуашь, пятна, набрызг)	кабинет доп. образования	текущий
	октябрь			групповая		«Осенние качели» (рисование гуашью, набрызг, заливка цветом, теплые цвета и оттенки)	кабинет доп. образования	текущий
	ноябрь			групповая		«Лисёнок» (смешанная техника, теплые цвета и оттенки, фон в правополушарной технике)	кабинет доп. образования	текущий
	ноябрь			групповая		«Тыквы. Свет-тень» (рисование гуашью от пятна, свет\тень, теплые цвета и оттенки, фон в правополушарной технике)	кабинет доп. образования	текущий
	ноябрь			групповая		«Ёжик с грибами» (восковые мелки, акварель, фон в правополушарной технике)	кабинет доп. образования	текущий
	ноябрь			групповая		«Пушистые друзья – кот и собачка» (рисование гуашью, фон в правополушарной технике)	кабинет доп. образования	текущий
	декабрь			групповая		«Зимний пейзаж. Домик в деревне зимой» (рисование гуашью, холодная гамма цветов)	кабинет доп. образования	текущий
	декабрь			групповая		«Шишка кедра на ветке» (рисование гуашью веерной кистью, холодная гамма цветов, смешивание оттенков на палитре)	кабинет доп. образования	текущий
	декабрь			групповая		«Новогодняя маска» (коллаж, использование дизайнерской бумаги, фольги, блёсток, фломастеров)	кабинет доп. образования	текущий

	декабрь			групповая		«Праздничная ель» (коллаж, использование дизайнерской бумаги, фон в правополушарной технике)	кабинет доп. образования	текущий
	январь			групповая		«Семья белых северных медведей» (рисование гуашью на темном фоне, силуэтное рисование)	кабинет доп. образования	текущий
	январь			групповая		«Морской котик в шапочке на льдине» (рисование гуашью, мозаичное изображение фона)	кабинет доп. образования	текущий
	январь			групповая		«Зимний лес» (рисование белой гуашью на темном фоне, использование набрызга, кляксография)	кабинет доп. образования	текущий
	февраль			групповая		«Времена года. Дерево в четырех оттенках» (фломастеры и цветные карандаши, акварель, монотипия)	кабинет доп. образования	текущий
	февраль			групповая		«Ёжик и медвежонок сидят на дереве» (рисование гуашью, свет\тьень, силуэтное рисование)	кабинет доп. образования	текущий
	февраль			групповая		«Подводная лодка» (граттаж - свечи, восковые мелки)	кабинет доп. образования	текущий
	февраль			групповая		«Боевой самолёт в небе» (смешанная техника, аппликация с дорисовыванием)	кабинет доп. образования	текущий
	март			групповая		«Букет тюльпанов в вазе. Декоративный натюрморт» (восковые мелки, акварель, набрызг, пятно, печати картофельные)	кабинет доп. образования	текущий
	март			групповая		«Птенчик попугая» (рисование гуашью, выполнение фона в правополушарной технике)	кабинет доп. образования	текущий
	март			групповая		«Панда»	кабинет	текущий

						(рисование гуашью, выполнение фона с помощью мятой бумаги)	доп. образования	
	март			групповая		«Лесные животные» (акварель, по мокрому, фломастеры)	кабинет доп. образования	текущий
	апрель			групповая		«Весенние цветы – ландыши» (акварель, восковые мелки, выполнение фона с помощью гофрированной бумаги)	кабинет доп. образования	текущий
	апрель			групповая		«Космическое путешествие» (граттаж, изготовление специального фона с помощью свечей и гуаши с ПВА)	кабинет доп. образования	текущий
	апрель			групповая		«Ананас» (рисование гуашью, выполнение фона в мозаичной технике, свето/тьнь)	кабинет доп. образования	текущий
	апрель			групповая		«Верблюды – корабли пустыни» (силуэтное рисование, гуашь, воздушная перспектива, линия горизонта)	кабинет доп. образования	текущий
	май			групповая		«Праздничный салют» (гуашь на темном фоне, набрызг)	кабинет доп. образования	текущий
	май			групповая		«Вишни на ветке» (гуашь, свето/тьнь, фон в правополушарной технике, воздушная перспектива)	кабинет доп. образования	текущий
	май			групповая		«Ирисы на клумбе» (коллаж, обрывной силуэт дизайнерской бумаги, фон-тонирующая бумага, акварель)	кабинет доп. образования	итоговый

Определение результативности планируемых результатов

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности:

1. Форма

3 балла - передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла - есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл - искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

2. Композиция

3 балла - расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

3. Цвет

3 балла - передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл - цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна

3 балла - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла - справляется при помощи взрослого;

1 балл - не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности:

1. Изобразительные навыки

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества

3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0-8 - низкий уровень;

9-16 - средний уровень;
17-21 - высокий уровень.

Методическое обеспечение программы

Для овладения изобразительными умениями и навыками в старшем дошкольном возрасте используются следующие техники и приёмы нетрадиционного рисования:

1. Рисование по мокрой бумаге.

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребёнок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

2. Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

3. Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

4. Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

5. Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Кляксография обычная.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

7. Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. Рисование мыльными пузырями.

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

9. Воздушное напыление.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а также можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: ребёнок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую-нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

10. Граттаж (перевод с французского «скрести, царапать»)

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения:

1. Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Вся поверхность листа натереть свечой.

3. Покрывать черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Структура занятия:

- вступительная беседа педагога, сообщение темы, приёмов работы;
- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов;
- самостоятельная работа – рисование или раскрашивание;
- «оживление» рисунков на интерактивном оборудовании (положить рисунок во встроенную сканер-камеру, нажать на кнопку и через мгновение нарисованный герой, в точности такой, каким они его изобразили, появляется на одной из красочных тематических сцен; сцены и раскрашенные (нарисованные) герои живые и объёмные; герои могут улыбаться, убегать весело шевелиться или исчезать от касаний или попаданий игровых мячиков).

Формы работы:

- игровая, продуктивная деятельность;
- наглядная, демонстрация репродукций;
- художественная деятельность;
- использование ИКТ;
- традиционные и интегрированные занятия.

Методы обучения:

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и особенные способы деятельности;

– частично - поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

– коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

– индивидуально - групповой – чередование индивидуальной и групповых форм работы;

– групповой – организация работы по группам (5-9 человек).

Приемы оказания помощи: совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение, «рука в руке».

Список использованной литературы

1. Абишева С. И. Цветоведение. -Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.
2. Агранович З.Е. Времена года. Наглядно-дидактическое пособие для занятий по развитию речи с дошкольниками с использованием фланелеграфа/худ. Е.М. Воробьева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 8 с.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991.
4. Базанова М. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете. - Москва: Юный художник, 2001. - 19 с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с. (серия «Вместе с детьми».)
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с., ил.
8. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 с.
9. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64с.
10. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. цв. вкл.
11. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).